



FIȘA DISCIPLINEI

Istoria literaturii universale: clasicismul și preromantismul (în limba maghiară)

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură comparată și universală
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria literaturii universale: clasicismul și preromantismul				Codul disciplinei	LLT3207
2.2. Titularul activităților de curs			Biró Annamária				
2.3. Titularul activităților de seminar			Biró Annamária				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Obligativu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				56	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii maghiare C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii maghiare C4 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. C6 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște conceptele de bază ale istoriei literaturii din epocă, procesele legate de istoria genurilor, genurile literare, autorii, universul textelor literare și contextul istoric fundamental, precum și literatura de specialitate aferentă.
------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Aptitudini	Studentul este capabil să stabilească conexiuni între textele literare, procesele sociale, schimbările din istoria genurilor și cele estetice, și poate utiliza contextul filosofic pentru interpretarea textelor.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să lucreze independent, să redacteze eseuri de interpretare a textelor, să caute literatură de specialitate pentru lucrări de istorie literară și să dezvolte un raționament propriu cu privire la o problemă de istorie literară.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale din epoca barocă, clasicismul și preromantismul
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea textelor literare din epoca barocă și clasicismul• Fenomenul imitației în literatura clasicismului• Cadrul instituțional al literaturii în epoca respectivă• Tehnici de comparare literară în literatura secolelor 17-19.• Selectarea și sintetizarea literaturii secundare• Analiza textelor literare• Relaționarea textelor și contextelor diverse

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare, evaluarea cunoștințelor anterioare	Expunere, descriere, explicație	
Grand Siècle în literatura franceză – clasicismul secolului al XVII-lea	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Drama clasicistă	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Anciene régime și iluminismul francez	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Filosofia din perioada iluminismului	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Ideologia iluminismului european	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Concepte literare în clasicismul european	Expunere, descriere, explicație, dialog	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Imaginea omului determinat prin trăsăturile fizice în literatura europeană din secolul al XVIII-lea	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Ideologia mișcării Sturm und Drang	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Opera lui Goethe și Schiller	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Clasicismul german și romantismul: Clasicismul din Weimar	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Estetica romantismului german: Romantismul din Jena	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Preromantismul englez	Expunere, descriere, explicație, dialog	
Recapitularea cursurilor	Expunere, descriere, explicație, dialog	
<p>Bibliografie</p> <p>Pierre Corneille: Cid Jean Racine: Phaedra Molière: Tartuffe, A fősvény Cervantes: Don Quijote Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek) Montesquieu: Perzsa levelek Voltaire: Candide Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek) Jonathan Swift: Gulliver utazása Daniel Defoe: Robinson Crusoe William Blake: 10 vers Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás? Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban Friedrich Schiller: Don Carlos; Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről Jane Austen: Büszkeség és balítélet Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz Wordsworth, Coleridge: 10-10 vers Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához Denis Diderot: Az apáca Coleridge: Rege a vén tengerésről Byron: Káin Emily Bronte: Üvöltő szelek</p> <p>Literatură secundară</p> <p>Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991. Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003. Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991. Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.</p>		



Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.
Kocziszky Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.
Kocziszky Éva, Hölderlin, Bp., 1994.
Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Transformarea romanului căvăleresc, romanul picaresc, nebunia în context istoric Cervantes: Don Quijote	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Redescoperirea literaturii antice Racine: Phaedra	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Utopii în literatura europeană, imaginea străinului Johnatan Swift: Gulliver utazásai	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Posibilitățile literaturii dramatice în clasicism: drama lui Goethe și Schiller	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Relația dintre creator și creatură Goethe: Faust	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Motivul răscolii Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz (1818)	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică și literatura de specialitate	Examen oral	50%

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



10.5 Seminar/laborator	(1.) Referatul, nivelul moderării dialogului despre referat în cadrul grupei, (2.) evaluarea cunoașterii textelor din bibliografie la sfârșitul semestrului	Evaluare în timpul seminariilor	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea textelor și obținerea notei 5 la examenul scris Prezența obligatorie la seminarii (max 2. absențe), activitate: activitate în dialoguri, dezbateri. Elaborarea unei lucrări pe baza tematicii seminarelor. Intrarea la seminar se face pe baza cunoașterii textelor obligatorii Obținerea notei 5 la seminarii 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

Data completării:
27.01.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului